

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства  
«Живопись»

**Предметная область**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик - Понкратова Н. А. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7».

Рецензент – Князева О.А., преподаватель художественных дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 1» города Магнитогорска.

Рецензент – Лагутинская Т. В. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7».

### Структура программы учебного предмета

№№	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Учебно-тематический план	
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
5.	Формы и методы контроля, система оценок	
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	
7.	Список рекомендуемой литературы	

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012г.№ 156 (Далее ФГТ).

Учебный предмет «Прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Прикладное творчество» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Срок освоения программы «Прикладное творчество» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев, составляет три года, с 1 по 3 класс.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная Работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная нагрузка (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

При реализации программы «Живопись»: «Прикладное творчество» максимальная учебная нагрузка составляет 294 часов. Из них 196 составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 98 часов.

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- Познакомить учащихся с понятиями «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- Познакомить учащихся с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- Учить работать с различными материалами;
- Учить работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- Развивать навыки заполнения объемной формы узором;
- Научить основам художественной грамоты;
- Сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- Пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

#### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован столами, наглядными пособиями, стеллажами, проектором.

### **Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи учебного предмета:**

- Познакомить учащихся с понятиями «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- Познакомить учащихся с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- Учить работать с различными материалами;
- Учить работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- Развивать навыки заполнения объемной формы узором;
- Развивать навыки ритмического заполнения поверхности;
- Развивать навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету, годовые требования к теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам.

**Требования к уровню подготовки обучающихся** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

**Формы и методы контроля, система оценки** - включает в себя требования к организации формы проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень наглядной, дидактической и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Прикладное творчество» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Витрины для экспозиции выставки детских работ;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой наглядной, дидактической и методической литературой в количестве 49 штук.
- Учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена столами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с природными материалами.

Раздел 2: Работа с бумагой.

Раздел 3: Традиционные виды росписи.

Раздел 4: Текстиль.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Задания, составлены исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1: «РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ».**

#### **1.1 Тема: «Осенний букет»**

Создание объёмной композиции из природного материала.

Цель: знакомство с декоративными возможностями природного материала.

Задачи: плоскостное и объёмное декорирование формы. Облепливание стеклянной баночки пластилином, украшение её орнаментом из семян и зёрен. Подчинение орнамента объёмной форме «вазы».

Материалы: пластилин, стеклянная баночка, семена гороха, дыни, арбуза, рис, скорлупа орехов и т.д. Самостоятельная работа: конструирование цветов для вазы из веточек и семян клёна.

#### **1.2.Тема: «Подарок на день рождения»**

Тарелочка из пластилина.

Цель: знакомство с декоративными возможностями природного материала.

Задачи: создание декоративной тарелочки. Облепливание круглой формы пластилином, украшение семенами. Создание орнамента в круге. Подчинение декора круглой форме. Поиск цветовой гармонии.

Материалы: круглая форма (картоновый шаблон, пластинка), пластилин, семена гороха, дыни, арбуза, рис и т.д.



Самостоятельная работа: создание эскизов для декорирования природными материалами квадратной формы, н-р настенных часов.

### **1.3. Тема: «Лесные зверушки»**

Аппликативная композиция из сухих листьев.

Цель: сравнение пропорций частей в сложных составных формах.

Задачи: сравнение по форме различных листьев (рябина, липа, ясень, дуб, берёза и др.), и выявление их геометрической основы. Собираание из листьев лесных зверушек.

Материалы: картон, сухие листья разных пород деревьев, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: создание аппликативной композиции из сухих листьев на морскую тему.

## **Раздел 2: «РАБОТА С БУМАГОЙ. ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ».**

### **Оригами**

#### **2.1. Тема: «Лесные помощники»**

Цель: Развитие пространственно-конструктивного мышления.

«Задачи: Обучение простейшим приемам складывания бумаги. Создание действующих моделей «Лукошко», «Стаканчик для воды».

Материалы: плотная белая бумага, ножницы.

декорирование изделий, выполненных на уроке аппликацией из цветной бумаги.

#### **2.2. Тема: «Весёлые зверушки»**

Цель: развитие пространственно-конструктивного мышления.

Задачи: Обучение простейшим приемам складывания бумаги. Изготовление моделей: «Птичка», «Рыбка», «Лягушонок». Декорирование аппликацией из цветной бумаги.

Материалы: бумага для оригами, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: найти и прочитать сказки, героями, которых являются звери (птичка, рыбка, лягушонок).

### **Аппликация.**

#### **2.3. Тема: «Тюльпаны».**

Цель: развитие пространственного мышления.

Задачи: создание аппликации с элементами оригами. Знакомство с ритмом больших и малых форм. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Обучение симметричному вырезанию.

Материалы: белый картон, бумага для оригами, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: найти и прочитать стихи о цветах.

#### **2.4.Тема: «Золотая берёзка».**

Цель: Знакомство с обрывной аппликацией.

Задачи: создание композиции при помощи обрывной аппликации, работа над передачей фактурности листвы дерева, развитие мелкой моторики рук.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей ПВА.

Самостоятельная работа: выполнение обрывной аппликации «ёжик», попытка передача фактуры поверхности ёжика.

### **2.5. Тема: «Берёзка»**

Цель: создание пространственно-пластической конструкции.

Задачи: овладение навыками конструирования из бумаги. Знакомство со способом формирования конуса из бумаги, скручивания бумажной ленты.

Материалы: белая бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: при помощи скручивания бумажной ленты создать силуэт сказочной птицы.

### **Тема: 2.6. «Осьминог – ладошка».**

Цель: Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Задачи: использование ладошки в качестве формы для осьминога. Дополнение её необходимыми элементами. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Развитие фантазии и творческого воображения, развитие образного мышления.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение композиции «Сказочная птица».

Использование ладошки в качестве формы для птицы. Дополнение её необходимыми элементами.

### **Тема: 2.7. «Зимний пейзаж».**

Цель: используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Задачи: аппликативная композиция из цветной бумаги, ваты, природных материалов.

Компоновка элементов композиции на листе, выделяя главное, выбирать формат.

Развивать фантазию и воображение.

Материалы: цветной картон, белая и цветная бумага, вата, веточки, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить аппликацию «снеговик», используя вату, бумагу и природные материалы.

### **Тема 2.8. «Новогодняя открытка».**

Цель: знакомство с техникой коллаж.

Задачи: используя технику коллажа выполнить новогоднюю открытку. Выразительное решение композиции. Выбор удачного композиционного размещения предметов на плоскости. Работа над эскизом аппликации. Вырезание отдельных его частей по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеивание их согласно рисунку.

Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

### **Тема: 2.9. «Снеговик»**

Цель: знакомство с аппликацией из мятой бумаги.

Задачи: создание композиции, применяя технику мятой бумаги, скручивание бумажных полос, развитие пространственного мышления.

Материалы: цветной картон, белая бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: найти и прочитать стихи о зиме.

### **Тема: 2.10. «Дворец для Снегурочки»**

Цель: применение стилизации в композиции.

Задачи: знакомство с готическим стилем в архитектуре. Сравнение различных частей готического собора с геометрическими фигурами. Набор силуэта дворца из различных геометрических фигур. Применение цветной бумаги разнообразных фактур.

Материалы: белый картон А3, цветная бумага различных фактур, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить аппликацию терема семи богатырей из геометрических фигур.

### **Тема: 2.11. «В лесу родилась ёлочка».**

Цель: закрепление навыков конструирования из бумаги.

Задачи: используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Декорирование ёлки на выбор учащихся.

Материалы: плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

### **Плетение из бумаги.**

#### **Тема: 2.12. «Закладка»**

Цель: Знакомство с прямым и косым плетением из бумаги.

Задачи: выполнить закладки при помощи прямого и косого плетения из бумаги. Выбор цветовой гармонии (противоположные цвета, тёплые и холодные гармонии).

Материалы: цветная бумага, линейка, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение своих вариантов закладок.

### **Тема 2.13. «Валентинка».**

Цель: применение способов плетения в различных изделиях.

Задачи: изготовление открытки «сердце» при помощи плетения.

Материалы: цветная бумага, линейка, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение открыток в технике плетения (например, «Грибочек», «Черепашка» и др.).

### **Тема: 2.14. Прорезное вырезание.**

Цель: обучение навыкам складывания листа бумаги и прорезания его разными способами.

Задачи: развитие навыков владения ножницами. Изготовление закладки, снежинки.

Материалы: цветная и белая бумага, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Тема: 2.15. «Мишка с шарами».**

Цель: применение элементов простой и прорезной аппликации.

Задачи: выполнение праздничной открытки. Развитие навыков работы с шаблонами.

Применение элементов прорезной аппликации.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант праздничной открытки с элементами простой и прорезной аппликации.

### **Тема 2.16. «Весна».**

Цель: используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Задачи: аппликативная композиция весеннего пейзажа. Колористический подбор цветов.

Применение элементов прорезной аппликации.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: найти и прочитать стихи о весне.

### **Конструирование из бумаги.**

#### **Тема: 2.17. Изготовление объёмной игрушки на основе цилиндра.**

Цель: создание объёмной пластической формы.

Задачи: на основе цилиндра выполнить игрушку (например, поросёнок, слонёнок, щенок и др.). Развитие пространственного мышления. Декорирование игрушки аппликацией.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение своих образцов игрушки.

### **Тема 2.18. «Цветущая ветка яблони».**

Цель: развитие навыков сочетания плоской и объёмной формы в одной композиции.

Задачи: знакомство с приёмом изготовления цветов из столовых салфеток при помощи выдавливания. Подбор цветовых гармоний нежных весенних цветов и фона.

Материалы: цветной картон, столовые салфетки бледных цветов, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на уроке.

### **Тема: 2.19. «Пасхальный колокольчик».**

Цель: создание объёмно-пластической формы.

Задачи: закрепление навыков симметричного вырезания. Создание объёмной формы с помощью прорезей и вставления частей друг в друга. Декорирование аппликацией.

Материалы: цветной картон, ножницы, клей ПВА, цветная бумага.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов объёмной формы колокольчика.

### **Тема: 2.20. «Весенние цветы».**

Цель: создание объёмно-пластической формы.

Задачи: научиться конструированию из салфеток, или гофрированной бумаги цветов различной формы, составление композиции букета, цветовой подбор.

Материалы: гофрированная бумага, ножницы, проволока, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов цветов.

## **Раздел 3: ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РОСПИСИ. ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА.**

### **Тема 3.1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами.**

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области.

Цель: знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Задачи: выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором.

Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек».

Материалы: бумага А4, гуашь, шаблоны.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки.

### **Тема 3.2. Копирование образца.**

Цель: выполнить копию росписи филимоновской игрушки.

Задачи: расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

### **Тема 3.3. Творческая работа.**

Цель: создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись.

Задачи: закрепить пройденный материал.

Материалы: гуашь, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

## **Раздел 4:ТЕКСТИЛЬ. ТКАЧЕСТВО.**

### **Тема: 4.1. История ткацкого ремесла.**

Цель: на основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

Задачи: просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества.

Самостоятельная работа: в альбомах, книгах найти фотографии тканых изделий.

### **Тема 4.2. Выполнение эскиза гобелена.**

Цель: дать представления о значении колорита в работе над гобеленом.

Задачи: выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности.

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

### **Тема: 4.3. Основные технические приёмы ткачества.**

Цель: подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение.

Задачи: познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить.

Материалы: картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

### **Тема:4.5 Зачётный урок.**

#### **«Пейзаж» аппликация.**

Творческая работа. Создание пейзажа.

**Цели:** используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы.

**Задачи:** Аппликативная композиция пейзажа. Колористический подбор цветов. Применение элементов прорезной аппликации. Закрепление навыков работы с шаблонами. Выбор цветовой гармонии (противоположные цвета, тёплые и холодные

гармонии). Применение техники мятой бумаги, скручивание бумажных полос, развитие пространственного мышления. Компоновка элементов композиции на листе, выделяя главное, выбор формата.

Развитие фантазии и воображения.

**Самостоятельная работа:** работа с иллюстративным материалом.

**Материалы:** цветной картон, белая бумага, клей ПВА, ножницы, цветная бумага различных фактур, линейка, прост. карандаш, сухие листья разных пород деревьев, вата.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1: РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.**

#### **Тема: 1.1 « Птица осень».**

Цель: создание фантастического образа птицы из сухих листьев

Задачи: выполнить композицию из заранее подготовленных листьев разных пород деревьев. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы: картон А3, засушенные листья, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: засушить цветы, листья и травинки разных растений.

#### **Тема: 1.2. «Осенний букет».**

Цель: создать композицию букета из засушенных цветов и листьев.

Задачи: собрать композицию букета с выделением композиционного центра, соподчинение всех элементов композиции.

Материалы: картон А3, засушенные листья, цветы, травинки, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: составить и выполнить аппликацию букета с акцентом на композиционном центре.

#### **Тема: 1.3. «Осенний венок».**

Цель: создание цельной композиции из отдельных элементов.

Задачи: знакомство с понятием цельности в декоративной композиции, повторение знаний, умений и навыков в орнаментальной композиции. Декорирование засушенных листьев орнаментом. Поиск гармонии между природной и декоративной красотой.

Материалы: засушенные листья, гуашь, тонкая кисть.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант композиции из декорированных гуашью листьев.

#### **Тема: 1.4. Поделки из природного материала.**

Цель: создание выразительного художественного образа сказочного героя. (например, «Лесовичек», «Баба Яга» и др).

Задачи: развитие конструктивного мышления, фантазии.

Материалы: природный материал (шишки, веточки, ореховая скорлупа и др.), пластилин.

Самостоятельная работа: конструирование зверушек из природных материалов («Лесные гости»).

## **Раздел 2. РАБОТА С БУМАГОЙ. ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ.**

### **Оригами.**

#### **Тема: 2.1. «Весёлые игрушки».**

Цель: создание подвижных игрушек

Задачи: развитие конструктивного мышления. Создание действующих моделей («ветряная мельница», «лягушонок», «галчонок» и др.).

Материалы: бумага для оригами, ножницы.

Самостоятельная работа: пользуясь литературой, изготовить самостоятельно любую поделку оригами.

### **Папье-маше**

#### **Тема: 2.2. «Тарелочка».**

Цель: знакомство с искусством папье - маше.

Задачи: изготовление тарелочки в технике папье - маше. Повторение правил построения орнамента в круге. Роспись полученного изделия.

Материалы: газеты, клей ПВА, форма – тарелка или блюдец.

Самостоятельная работа: создать эскиз для росписи тарелочки.

#### **Тема: 2.3 «Крынка».**

Цель: знакомство с бумажной массой.

Задачи: изготовление крынки из бумажной массы. Декорирование крынки наклепами.

Роспись крынки.

Материалы: бумажная масса, форма – пиала.

Самостоятельная работа: создать эскиз для росписи крынки.

### **Коллаж.**

#### **Тема: 2.4. «Карнавальный костюм».**

Цель: знакомств с техникой коллаж.

Задачи: знакомство с праздником - карнавал. Изготовление аппликации карнавального костюма из цветной бумаги, фольги, конфетных фантиков, перьев и др. материала.

Материалы: цветной картон А 4, фольга, фантики, перья и др. материал, клей ПВА, ножницы.



Самостоятельная работа: найти в альбомах, книгах, открытках изображения Снегурочки.

**Тема: 2.5. «Русский народный костюм Снегурочки».**

Цель: знакомство с русским костюмом.

Задачи: изготовление аппликации Снегурочки в русском народном костюме из цветной бумаги. Декорирование гелиевыми ручками.

Материалы: цветной картон А 4, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз своего новогоднего костюма.

**Тема: 2.6 «Мой новогодний костюм».**

Цель: создание модели новогоднего костюма.

Задачи: дать понятие о светском празднике. Познакомить с элементами новогоднего костюма. Изготовление раскладной объёмной открытки с поднимающимся человечком в новогоднем костюме.

Самостоятельная работа: прочитать о празднике «Святки»

**Тема: 2.7. «Святочный костюм».**

Цель: знакомство с праздником «Святки».

Задачи: изготовление в технике аппликация святочного костюма из картона, меха, ткани.

Материалы: цветной картон А 4, мех, кусочки грубой ткани, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: найти и выучить наизусть колядку.

**Тема: 2.8. «Святочные маски».**

Цель: знакомство с берестой.

Задачи: изготовление святочной маски из бересты, меха.

Материалы: береста, мех, шерстяные нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: нарисовать свои эскизы для святочных масок.

**Аппликация**

**Тема: 2.9. «Городок».**

Цель: приобретение навыков работы с шаблонами.

Задачи: изготовление фигурной открытки – раскладки.

Материалы: картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: нарисовать набросок зимнего пейзажа с маленьким домиком в центре композиции.

**Тема 2.10. «Зимний лес».**

Цель: развитие пространственного мышления

Задачи: изготовление раскладной объёмной открытки из картона, цветной бумаги, ваты, фольги. Подбор цветовой гармонии.

Материалы: картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: создать эскиз раскладной объёмной открытки «Валентинка».

### **Тема 2.11. «Валентинка».**

Цель: развитие пространственного мышления

Задачи: изготовление раскладной объёмной открытки из картона, цветной бумаги.

Материалы: картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы дворца для весны.

### **Тема 2.11.«Дворец».**

Цель: развитие пространственного мышления, творческого воображения.

Задачи: изготовление раскладной объёмной открытки из картона, цветной бумаги.

Материалы: картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы космических кораблей.

### **Тема 2.12.«Ракета».**

Цель: развитие пространственного мышления, творческого воображения.

Задачи: изготовление раскладной объёмной открытки из картона, цветной бумаги ко дню космонавтики.

Материалы: картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз открытки «Моё имя»

### **Тема 2.13.« Именная открытка».**

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее.

Задачи: изготовление аппликативной открытки. Применение коллажа.

Материалы: картон, цветная бумага, ткань, атласная лента, пуговицы, тесьма и др.

Самостоятельная работа: приготовить столовые салфетки с рисунками различной тематики.

### **Тема 2.14. Декупаж.**

Цель: овладеть приемами декорирования изделия в технике декупаж.

Задачи: закрепить навыки вырезания и работы с клеем. Изготовление вазы для цветов, стаканчика для кисточек и карандашей и др. изделий из пластиковой посуды в технике декупаж.

Материалы: пластиковая посуда, цветные столовые двойные салфетки и салфетки с рисунком, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: композиционные поиски

## **Раздел 3: ВИТРАЖ**

### **Тема 3.1. Знакомство с витражом.**

Цель: создание декоративной композиции.

Задачи: познакомить с особенностью декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность, выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Понятия узор, растительный орнамент, символ. Создание картона для витража.

Материалы: формат А3, цветные акварельные карандаши.

Самостоятельная работа: создать эскиз своей композиции для витража.

### **Тема 3.2. Знакомство с техникой работы витражными красками.**

Цель: выполнение декоративной композиции в материале.

Задачи: познакомиться с разновидностью витражных красок, освоить технику рисования витражными красками «Прилипайка». Выполнить декоративную композицию на плёнке.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

## **Раздел 4: ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РОСПИСИ. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. ГОРОДЕЦ.**

### **Тема 4.1. Беседа о росписи. Знакомство с её художественно-стилистическими особенностями.**

Цель: познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы.

Задачи: беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи.

Изучить элементы и мотивы городецкой росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

### **Тема 4.2. Копирование образца.**

Цель: научиться работать по образцу.

Задачи: изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника.

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

### **Тема 4.3. Зачётный урок.**

**Роспись разделочной доски в городецкой технике.**

Цель: создать композицию с использованием характерных образов городецкой росписи.

Задачи: Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

Материалы: деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1: РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.**

#### **Соломка.**

##### **Тема 1.1. Знакомство с техникой аппликации из соломки.**

Цель: Выполнение простой аппликации – «яблочко».

Задачи: познакомить с правилами заготовки растений (сбор, окрашивание, отбеливание, нарезка, отпаривание ). Овладеть простейшими навыками аппликации из соломки.

Материалы: соломка, чёрный картон, ножницы, клей ПВА, калька.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз простого натюрморта для аппликации из соломки.

##### **Тема 1.2. «Ваза с фруктами».**

Цель: выполнение натюрморта в технике аппликации из соломки.

Задачи: закрепление навыков работы в данной технике, знакомство с особенностями композиции декоративного натюрморта.

Материалы: соломка, чёрный картон А4, ножницы, клей ПВА, калька.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз простого пейзажа для аппликации из соломки.

##### **Тема 1.3. «Пейзаж».**

Цель: выполнение пейзажа в технике аппликации из соломки.

Задачи: закрепление навыков работы в данной технике, знакомство с особенностями композиции декоративного пейзажа.

Материалы: соломка, чёрный картон А4, ножницы, клей ПВА, калька.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

#### **Роспись камня.**

##### **Тема 1.4. «Красивые камни».**

Цель: декорирование камней.

Задачи: использование силуэта камня в композиции росписи. Развитие фантазии и творческого воображения. Поиск гармонии между природной и декоративной красотой.

Материалы: плоские камни, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

## **Раздел 2: ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РОСПИСИ. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ. УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ.**

**Тема 2.1. Беседа о росписи. Знакомство с её художественно-стилистическими особенностями.**

Цель: познакомить урало-сибирской росписью по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы.

Задачи: изучить элементы и мотивы урало-сибирской росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

**Тема 2.2. Копирование образца.**

Цель: научиться работать по образцу.

Задачи: изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника.

Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

**Тема 3.3. Эскиз росписи разделочной доски в технике урало-сибирской росписи.**

Цель: создать композицию с использованием характерных образов урало-сибирской росписи.

Задачи: Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

Материалы: деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

## **Раздел 3: ТЕКСТИЛЬ.**

**Тема: 3.1. Кукла закрутка.**

Цель: знакомство с народной куклой закруткой и её смысловой нагрузкой.

Задачи: знакомство с традициями, уходящими корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (женщина, птица, конь, солярные знаки).

Изготовление кукол закруток – оберёг.

Материалы: кусочки натуральных тканей, нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: найти и прочитать литературу по данной теме.

### **Тема: 3.2. «Валдайский колокольчик».**

Цель: знакомство с куклой и её смысловой нагрузкой.

Задачи: овладение приёмами изготовления куклы.

Материалы: кусочки натуральных тканей, нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

### **Тема 3.3. «Капусточка».**

Цель: знакомство с куклой и её смысловой нагрузкой.

Задачи: овладение приёмами изготовления куклы.

Материалы: кусочки натуральных тканей, нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

### **Тема 3.4. «Проставолоска».**

Цель: знакомство с куклой и её смысловой нагрузкой.

Задачи: овладение приёмами изготовления куклы.

Материалы: кусочки натуральных тканей, нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

### **Тема 3.5. «Крупеничка».**

Цель: знакомство с куклой и её смысловой нагрузкой.

Задачи: овладение приёмами изготовления куклы. Декорирование одежды элементами вышивки.

Материалы: кусочки натуральных тканей, нитки мулине, игла, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

### **Тема: 3.6. «Кукла на Пасху»**

Цель: знакомство с куклой и её смысловой нагрузкой.

Задачи: овладение приёмами изготовления куклы. Декорирование одежды элементами вышивки.

Материалы: кусочки натуральных тканей, нитки мулине, игла, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

### **Плетение из лыка.**

### **Тема: 3.7. «Кукла Десятиручка»**

Цель: знакомство с куклой и её смысловой нагрузкой.

Задачи: овладение приёмами плетением из лыка. Изготовление куклы «десятиручки».

Материалы: лыко (малярная кисть), шерстяные нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

### **Тема: 3.8. «Лошадка».**

Цель: знакомство с игрушкой и её смысловой нагрузкой.

Задачи: закрепление навыков работы с лыком. Овладение приёмами изготовления лошадки.

Материалы: лыко (малярная кисть), шерстяные нитки, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

### **Тема: 3.9. Марцышоры.**

Цель: знакомство с историей марцышор и их смысловым значением.

Задачи: научить приемам скручивания двойной нити. Изготовление колокольчика, куколки, сувениров.

Материалы: нитки мулине или хлопчатобумажные красного и белого цвета, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

## **Раздел 4: ВАЛЯНИЕ ИЗ ВОЙЛОКА.**

### **Тема 4.1. Знакомство с историей войлоковаления.**

Цель: знакомство с историей войлоковаления и техникой изготовления.

Задачи: научиться простейшим приемам сухого валяния.

Материалы: войлок разного цвета, иглы, губка, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить простую игрушку на основе шара.

### **Тема: 4.2. Изготовление игрушек.**

Цель: закрепление навыков сухого валяния из войлока.

Задачи: обучение приемам сухого валяния. Изготовление игрушек: рыбки, брошка – цветок, весёлые фрукты, зверушки и др.

Материалы: войлок разного цвета, иглы, губка, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить этюд цветов в технике живописи по сырому.

### **Тема: 4.3. Зачётный урок.**

#### **Изготовление панно.**

Цель: обучение навыкам сырого валяния.

Задачи: обучение приемам сырого валяния. Изготовление декоративного панно «Цветы»

Материалы: войлок разного цвета, клеёнка, тёплая вода, жидкое мыло.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу.

## **III Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 класс</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

	<b>Раздел 1: Работа с природными материалами</b>				
1.1	«Осенний букет» Создание объёмной композиции из природного материала.	Урок	3	1	2
1.2	«Подарок на день рождения» Тарелочка из пластилина. Декорирование семенами и зёрнами.	Урок	3	1	2
1.3	«Лесные зверушки». Аппликативная композиция из сухих листьев.	Урок	3	1	2
	<b>Раздел 2: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.</b>				
2.1	<b>Оригами</b> «Лесные помощники». Обучение простейшим приемам складывания бумаги.	Урок	3	1	2
2.2	«Весёлые зверушки»	Урок	3	1	2
	<b>Аппликация.</b>				
2.3	«Тюльпаны». Аппликация с элементами оригами.	Урок	3	1	2
2.4	«Золотая берёзка». Знакомство с обрывной аппликацией.	Урок	3	1	2
2.5	«Берёзка». Конструирование из бумаги.	Урок	3	1	2
2.6	«Осьминог – ладошка». Знакомство с особенностями декоративной композиции	Урок	3	1	2
2.7	«Зимний пейзаж». Использование навыков, приобретенных на предыдущих уроках.	Урок	3	1	2
2.8	«Новогодняя открытка». Знакомство с техникой коллаж.	Урок	3	1	2
2.9	«Снеговик» Знакомство с аппликацией из мятой бумаги.	Урок	3	1	2
2.10	«Дворец для Снегурочки». Применение стилизации в декоративной композиции.	Урок	3	1	2
2.11	«В лесу родилась ёлочка». Конструирование из бумаги.	Урок	3	1	2
2.12	<b>Плетение из бумаги.</b> Знакомство с прямым и косым плетением из бумаги.	Урок	3	1	2
2.13	«Валентинка». Изготовление открытки при помощи плетения.	Урок	3	1	2
2.14	Прорезное вырезание.	Урок	3	1	2
2.15	«Мишка с шарами». Применение элементов простой и	Урок	3	1	2



	прорезной аппликации.				
2.16	«Весна». Аппликативная композиция весеннего пейзажа. Колористический подбор цветов. Применение элементов прорезной аппликации.	Урок	3	1	2
2.17	<b>Конструирование из бумаги.</b> Изготовление объёмной игрушки на основе цилиндра.	Урок	3	1	2
2.18	«Цветущая ветка яблони». Сочетание плоской и объёмной аппликаций.	Урок	3	1	2
2.19	«Пасхальный колокольчик». Создание объёмно-пластической формы.	Урок	3	1	2
2.20	«Весенние цветы». Конструирование из гофрированной бумаги	Урок	3	1	2
	<b>Раздел 3: Традиционные виды росписи. Филимоновская игрушка.</b>				
3.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	3	1	2
3.2	Копирование образца.	Урок	3	1	2
3.4	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	3	1	2
	<b>Раздел 4:Текстиль. Ткачество.</b>				
4.1	История ткацкого ремесла.	Беседа	3	1	2
4.2	Выполнение эскиза гобелена.	Урок	3	1	2
4.3	Основные технические приёмы ткачества.	Урок	9	3	6
4.4	<b>Зачётный урок.</b> «Пейзаж» аппликация.	Урок	3	1	2
	<b>2 класс</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
	<b>Раздел 1: Работа с природными материалами.</b>				
1.1	« Птица осень». Создание фантастического образа птицы из сухих листьев.	Урок	3	1	2
1.2	«Осенний букет». Композиция букета из засушенных цветов и листьев.	Урок	3	1	2
1.3	«Осенний венок». Декорирование листьев гуашевыми красками.	Урок	3	1	2
1.4	Поделки из природного материала Создание выразительного художественного образа.	Урок	3	1	2
	<b>Раздел 2: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.</b>				

2.1	<b>Оригами</b> Создание подвижных игрушек.	Урок	3	1	2
2.2	<b>Папье-маше</b> «Тарелочка». Знакомство с папье-маше.	Урок	6	2	4
2.3	«Крынка». Знакомство с бумажной массой.	Урок	6	2	4
2.4	<b>Коллаж.</b> «Карнавальный костюм».	Урок	3	1	2
2.5	«Русский народный костюм Снегурочки». Изготовление аппликации из цветной бумаги.	Урок	3	1	2
2.6	«Мой новогодний костюм». Создание модели новогоднего костюма.	Урок	3	1	2
2.7	«Святочный костюм». Изготовление аппликации из картона, меха, ткани.	Урок	3	1	2
2.8	«Святочные маски». Знакомство с праздником – святки.	Урок	6	2	4
2.9	<b>Аппликация</b> «Городок». Изготовление открытки – раскладки. Знакомство шаблонами.	Урок	6	2	4
2.10	«Зимний лес». Изготовление раскладной объёмной открытки.	Урок	3	1	2
5.3	«Валентинка». Изготовление раскладной объёмной открытки	Урок	3	1	2
2.11	«Дворец». Изготовление раскладной объёмной открытки.	Урок	3	1	2
2.12	«Ракета». Изготовление раскладной объёмной открытки из картона ко дню космонавтики.	Урок	3	1	2
2.13	«Именная открытка». Применение коллажа.	Урок	3	1	2
2.14	<b>Декупаж.</b> Овладеть приемами декорирования изделия в технике декупаж.	Урок	6	2	4
	<b>Раздел 3: Витраж.</b>				
3.1	Знакомство с витражом. Создание декоративной композиции.	Урок	6	2	4
3.2	Знакомство с техникой работы витражными красками. Выполнение декоративной композиции в материале.	Урок	6	2	4
	<b>Раздел 4: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. Городец.</b>				

4.1	Беседа о росписи. Знакомство с её художественно-стилистическими особенностями.	Урок	3	1	2
4.2	Знакомство с элементами росписи. Копирование образца.	Урок	6	2	4
4.3	<b>Зачётный урок.</b> Роспись разделочной доски в городецкой технике.	Урок	6	2	4
<b>3 класс</b>			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Раздел 1: работа с природным материалом.</b>					
1.1	<b>Соломка.</b> Знакомство с техникой аппликации из соломки. Выполнение простой аппликации – «яблочко».	Урок	3	1	2
1.2	«Ваза с фруктами». Выполнение натюрморта в технике аппликации из соломки.	Урок	9	3	6
1.3	«Пейзаж». Выполнение пейзажа в технике аппликации из соломки.	Урок	9	3	6
1.4	<b>Роспись камня.</b> Красивые камни. Использование силуэта камня в композиции росписи.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву. Урало-сибирская роспись.</b>					
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с её художественно-стилистическими особенностями.	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца.	Урок	6	2	4
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в технике урало-сибирской росписи.	Урок	3	1	2
<b>Раздел 3: Текстиль.</b>					
3.1	<b>Кукла закрутка.</b> Знакомство с народной куклой закруткой и её смысловой нагрузкой. Изготовление кукол – оберег.	Урок	3	1	2
3.2	«Валдайский колокольчик». Знакомство с куклой. Изготовление.	Урок	3	1	2
3.3	«Капусточка». Знакомство с куклой. Изготовление.	Урок	3	1	2
3.4	«Простоволоска». Знакомство с куклой. Изготовление.	Урок	6	2	4
3.5	«Крупеничка». Знакомство с куклой. Изготовление. Декорирование одежды элементами вышивки.	Урок	6	2	4

3.6	«Кукла на пасху». Знакомство с куклой. Изготовление. Декорирование одежды элементами вышивки.	Урок	6	2	4
3.7	<b>Плетение из лыка.</b> «Десятиручка». Знакомство с плетением из лыка.	Урок	3	1	2
3.8	«Лошадка». Закрепление навыков работы с лыком.	Урок	6	2	4
3.9	<b>Марцышоры.</b> Знакомство с историей изделия. Научить приемам скручивания двойной нити. Изготовление колокольчика, куколки, сувениров.	Урок	12	4	8
	<b>Раздел 4: Валяние из войлока.</b>				
4.1	Знакомство с историей и техникой войлоковаления.	Урок	3	1	2
4.2.	Изготовление игрушек. Обучение приемам сухого валяния.	Урок	6	2	4
4.3.	<b>Зачётный урок.</b> Декоративное панно. Обучение приемам сырого валяния.	Урок	3	1	2

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### **2. Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и

образовательного заведения.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник /  
Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006 32
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

### **Список учебной литературы**

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### **Средства обучения**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

#### Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др